



КРОКОДИЛ

9-88

МАРТ

✂ Расул Гамзатов: «Выступление на
сборище воров» (стр. 5). ✂ Кинодворец
на стадион «нулевого цикла» (стр. 6-7).

✂ Спектакль в театре экономического
абсурда (стр. 10-11). ✂

ISSN 0130-2671

Рисунок
Г. ОГОРОДНИКОВА.



«ВЧИНЯЮ ИСК!»

Со стр. 3.

и проверены расчетами несущие конструкции здания, проверено качество выполненных работ и наличие проектно-сметной документации. Изучение, проведенное в присутствии тов. Реброва В. В., было полным и объективным. По мнению специалистов, дом для проживания вполне пригоден, выявленные дефекты не влияют на его нормальную эксплуатацию. В то же время комиссия отметила, что ряд дефектов вызван длительной неэксплуатацией дома и невыполнением жильцами текущего ремонта в установленные нормативные сроки, а также, что в случае незаселения дома количество дефектов может увеличиться... Комиссия, образованная исполкомом Орджоникидзевского районного Совета народных депутатов для участия в приемке домостроения, признала, что все работы по домостроению выполнены и дом необходимо принять в эксплуатацию. Под различными предлогами тов. Ребров В. В. (выступающий в роли заказчика по доверенности) отказался от приемки дома в эксплуатацию, о чем был составлен акт.

16 апреля 1986 года городское бюро технической инвентаризации оформило тов. Ребровой М. И. свидетельство № 324125 на право личной собственности на этот дом, однако она за его получением не явилась. В связи с тем, что тов. Ребров М. И. бесхозяйственно обращается с построенным домом, допускает его разрушение, комиссия Орджоникидзевского исполкома от 16 июня 1987 года обследовала дом и установила соразмерный для владельцев срок ремонта — 2 месяца. Если тов. Ребров М. И. без уважительной причины не произведет необходимого ремонта, исполком рассматривает вопрос о передаче в суд дела о безвозмездном изъятии бесхозяйственно содержащегося дома и передаче его в фонд местного Совета народных депутатов...»

Вот два ответа, с которыми редакция полностью согласна, кроме одного слова. Это слово «якобы» в ответе первого секретаря Ждановского горкома КПУ тов. С. Кузенина. Оно включено во фразу: «...тов. Ребров В. В... неоднократно обращался в партийные, советские, правоохранительные органы якобы по поводу нарушения строительных норм при сооружении дома».

Но какое же может быть «якобы», если изначальные претензии В. В. Реброва были обоснованными, легли в основу фельетона «Жернова» и список повинных в упущениях, а затем наказанных должностных лиц столь длинен? Другое дело — какие претензии выдвинул В. В. Ребров потом, после выхода фельетона в его защиту, как своеобразно он истолковал выступление журнала и что в этих обстоятельствах счел возможным себе позволить.

Редакция трижды посылала корреспондентов в г. Жданов. Последним в доме с устраненными недоделками был в конце 1987 года А. Моралевич. Вот каким он застал этот дом на двоих, на пенсионерку М. И. Реброву и ее сына: пять отличных комнат, множественные подсобные помещения внутри дома, большой двускатный чердак, годный как под жилье, так и для любых хозяйственных нужд, сухой, в полный рост бетонный подвал под всем домом. Вот в этот-то дом, проживая демонстративно в гнилой и противозаконной временке, и теперь отказывается въезжать Ребров с матерью.

— Не считаете ли вы это бесовесным? — спросил Реброва наш корреспондент.

— Не считаю, потому что в одной комнате дома на раме окна есть четырехсантиметровый щепочный скол, в другой раме, между нею и оконным проемом, трехмиллиметровая щель, четыре щели в досках пола одной из комнат, а также линзовое вздутие декоративной штукатурки на стене величиной с кепку.

— Не считаете ли вы эти претензии вздорными? Ведь даже не мастеровой,

а просто так мужчина или инженер за день устранит пять щелок, включая даже «линзовое вздутие величиной с кепку»! Имея возможность давным-давно жить в превосходном доме и в ходе проживания — с помощью того же «Крокодила» — обязать строителей устранить недоделки, вы вместо этого украли у себя десять лет жизни и десять лет отравляете ее множеству организаций страны. У вас со времен последних развились еще претензии?

— Да, — заявил Ребров. — Я хочу, чтобы меня восстановили на работе с оплатой вынужденного прогула за все годы.

— Десять лет, при пенсии матери в 60 рублей, вы неизвестно где проживали в Москве, «борясь» за устранение недоделок в доме. Выезд с жалобами в любую инстанцию, Вячеслав Викторович, никогда не был обоснованием любого прогула, тем более длительно. Вы уволены обоснованно.

— Так не считаю. Еще я требую снижения стоимости дома на одну треть.

— Произведем арифметические действия, — сказал корреспондент. — Дом, построенный вами через государственную организацию, обошелся вам и матери в шесть тысяч рублей. Сегодня рыночная стоимость дома, в который вы отказываетесь въехать, — минимум сорок тысяч рублей. И вы хотите получить такой дом вообще, так сказать, бесплатно? Наш журнал не орган выжиг и плутов. Считайте, Вячеслав Викторович, что ваши отношения с журналом расстроились.

— Пусть так. Еще я требую выплаты мне ста двадцати тысяч (120 000) рублей.

— За что же столько, из чего складываете сумму?

— Каждый год моего проживания и борьбы в Москве я оцениваю в четыре тысячи. Вот уже сорок тысяч. Остальное — оплата за вынужденный многолетний прогул и неустойка за задержку в строительстве дома, итого 120 000. При неисполнении моих требований я требую расширенного заседания горисполкома с представителями КГБ и ОВиРа, дабы ставить вопрос о предоставлении мне политического убежища ввиду ущемлений моих гражданских прав. Только так. — И ушел во временку.

Очень авторитетные медики после многих лет наблюдения В. Реброва в затянувшейся истории с домом считают его не вполне здоровым психически. Редакция не берется спорить с маститыми врачами, имея, однако, свою точку зрения. А именно: В. В. Ребров множество раз был в редакции, трижды наши корреспонденты наблюдали Реброва в Жданове, возле добротного каменного пустующего дома. Из таких домов, это случается, высылают с милицией, но чтобы с милицией вселять в такой дом, что придется, видимо, делать, — такого в стране никогда не бывало. Имеющая немалый человековедческий опыт, редакция могла длительно, что называется, в эволюции, наблюдать В. В. Реброва. И никаких психических странностей в нем не наблюдала. А наблюдала вот что: сначала — человека с обоснованными претензиями и подлежащего защите. Потом — защищенного, редакция наблюдала Реброва все таким же учтивым, эрудированным, уравновешенным, но все более наглым, с возрастающими шкурными аппетитами, с очень особым, неприкрыто спекулятивным пониманием демократических процессов, происходящих в обществе. Полубившим вселять трепет в исполкомы, суды и тресты, которые вдруг да дрогнут, дабы гражданин Ребров не поехал строить себе дом в ФРГ, до предела раскроют Реброву тугой государственный кошель и почтительно, с коленами ликвидируют Вячеславу Викторовичу на декоративной штукатурке стены «линзовое вздутие величиной с кепку».

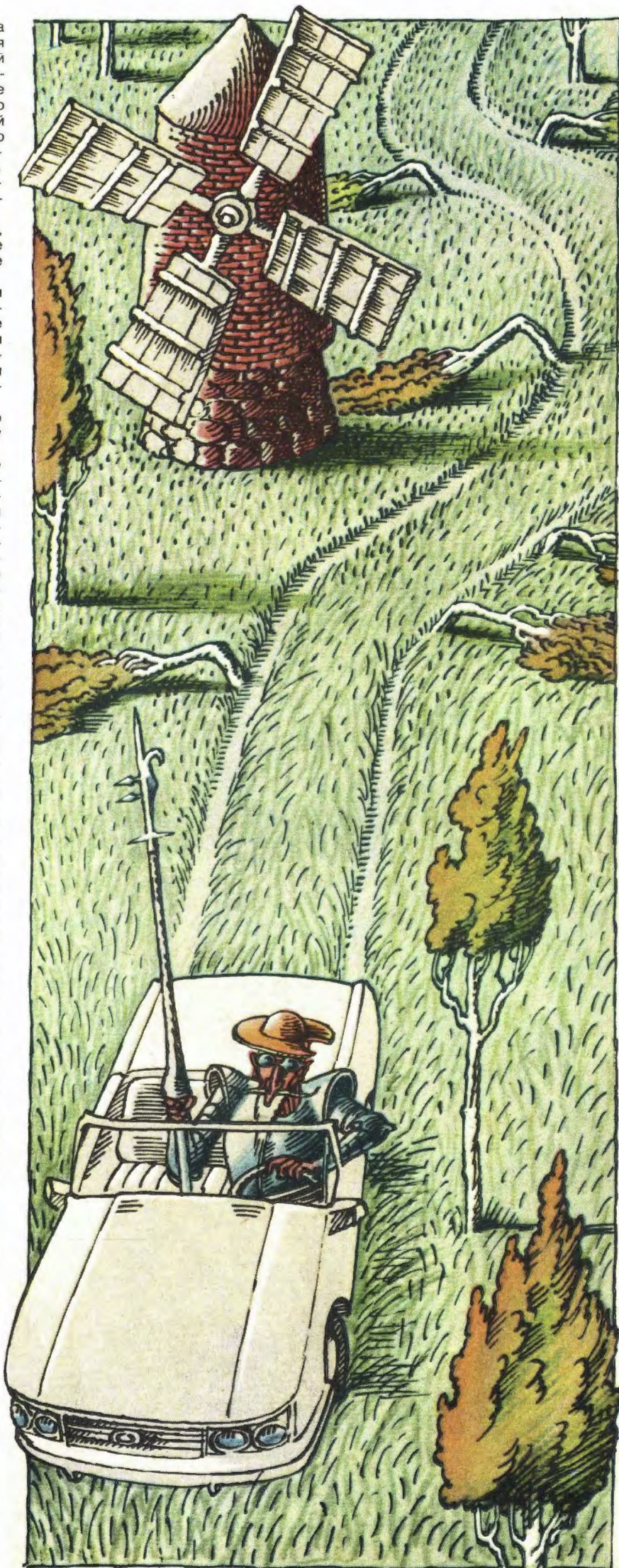


Рисунок С. ТЮНИНА.

ТЫ И Я

Махмуду Абдулхаликову

Сошлись, исполнены тщеты.
Два гнева, словно острия.
Пускай одним не будешь ты,
Пускай другим не буду я.

Двух дураков слова пусты,
И залу нет от них житья.
Пускай одним не будешь ты,
Пускай другим не буду я.

Средь министерской маеты
Начальству льстят два холуя.
Пускай одним не будешь ты,
Пускай другим не буду я.

Марают белые листы
Чета лжецов в пылу вранья.
Пускай одним не будешь ты,
Пускай другим не стану я.

В горах заправившись вином
И наводя на ближних жуть,
Вновь двое пьяниц на одном
Автомобиле держат путь.

И милицейские посты
Установить должны, свистя,
Что первый пьяница — не ты,
И что второй из них — не я.

Явив прекрасные черты,
Зовет красотка нас в мужья.
Пускай одним не будешь ты,
Пускай другим останусь я.

Пусть кто-то всем заляпнить рты
Хотел бы,
власти не тая,
Но знаю я — не сдашься ты,
Но знаешь ты — не сдамся я!

НАДПИСЬ НА КНИГЕ СТИХОВ, ПОДАРЕННОЙ ЖЕНЩИНЕ-МИНИСТРУ СОЦОБЕСПЕЧЕНИЯ

Вам книгу любовных стихов
посылаю
Не пенсии ради за выслугой лет,
А просто, мой друг,
я напомнить
желаю:
В любви пенсионного возраста нет.

НАДПИСЬ НА ПОФАМИЛЬНОМ СПРАВОЧНИКЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

Когда бы поименно нам знакомых
Бог даровал крылатых насекомых
Талантом пчел,
решил бы человек,
Что в мире наступил медовый век.

Когда бы каждый,
кто рифмует строки,
Земным решеньем попадал
в пророки,
Ты вскоре убедился б, человек,
Что закатился просвещенный век.

НАДПИСЬ НА МОЕЙ КАРИКАТУРЕ, СДЕЛАННОЙ КУКРЫНИКСАМИ

Тому уже немало лет,
Как Кукрыниксы мой портрет
Сумели написать с натуры
Для дружеской карикатуры.

Смешон. И волосы вразброс,
И, словно скальный выступ, нос.

Они, сложившись на троих,
Мой образ дообразили.
Клянусь, никто правдивей их
Изобразить меня не в силе.

НАДПИСЬ НА КНИГЕ, КОТОРУЮ ПОДАРИЛ СУДЬЕ

Тебе я книгу подношу, судья,
И приношу заране покаянье,
Когда не все, что в ней поведал я,
Достоинно будет твоего вниманья.

Орехов много в книге ты найдешь,
Порой в стихах нет сабельного звона,
Но если ты в них обнаружишь ложь,
Суди меня всей строгостью закона.

ПО ПОВОДУ ОДНОГО ЮБИЛЕЯ

Родился теленок,
и велика
Радость: в честь этого режут быка.
Вспомнил о том,
мой собрат по перу,
Я на твоём юбилейном пиру.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СБОРИЩЕ ВОРОВ

Я начал речь, в ней обратившись к ворам:
«Мне кажется, что вас сегодня кворум.
И без обиняков и оговорок
Замечу я: здесь большинству за сорок,
А много ль тех, чей гений в полной мере
Мог развернуться, не познав потери?»

Вот если бы в Америке вы жили,
Блеснули бы талантом в полной силе,
И стали бы известней во сто крат
Тех гангстеров, что банки потрошат.

И полную предвижу я идиллию,
Когда бы перебрались вы в Сицилию.
Венчали б вас там лаврами почетными,
А мафиози стали б безработными.

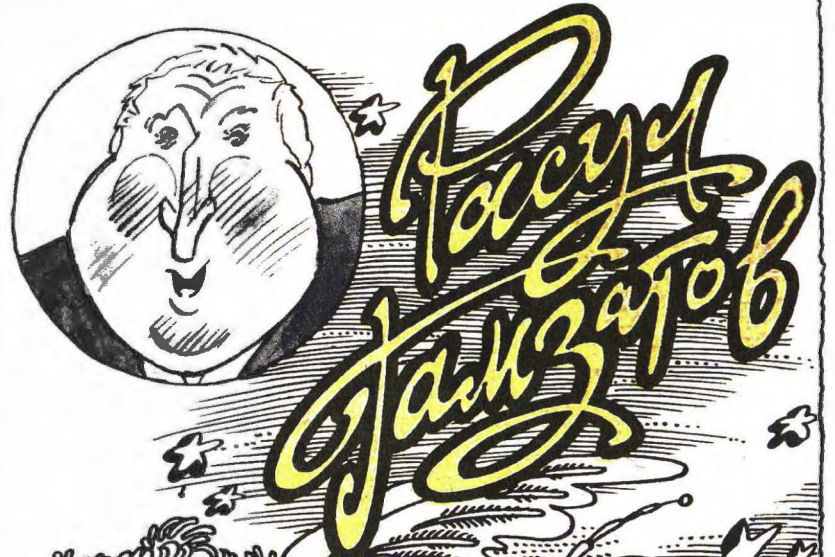
На Западе живя иль на Востоке,
Могли б давать вы частные уроки
По части ограбления казны,
Ведь опыт ваш не ведает цены.

А в собственном отечестве для вас,
Как видно, закатился звездный час.
Другие времена. И не у дела
Для вас остаться — хуже нет удела.

Зачем вам ревизоры, приговоры,
Спешите разрешение, синьоры,
Где надо, получить вы на отъезд.
Уверен, что его в один присест
Подпишут вам без всякого запрета,
Не выдав лишь обратного билета!»

ПОЭТУ, КОТОРЫЙ ПРОСИЛ МЕНЯ НАПИСАТЬ ПРЕДИСЛОВИЕ К ЕГО СТИХАМ

Быть зазывалой при твоих стихах
Мне не к лицу перед честным народом:
И капелька смолы от слова «Бисмаллах!»
Не станет никогда янтарным медом.



ЭПИГРАММЫ

АВТОРУ СТИХОТВОРЕНИЯ «Я ПОЛЕЧУ К ЗВЕЗДАМ»

Мой друг, когда вернешься цел,
Почти ответом однозначным:
К небесным звездам иль коньячным
Летал в загадочный предел?

С тех пор, как начал ты полет,
Среди аульского тумана
Уж не один из ресторана
Тебя разыскивает счет.

ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ ОДНОЙ КНИГИ

Являя рукотворный пыл,
Познав тщеславную надежду,
Из строк ворованных ты сшил
Себе печатную одежду.

Но если краденое вдруг
Вернуть придется?
Вдоволь срама
Познаешь пред людьми вокруг
В одежде грешного Адама.

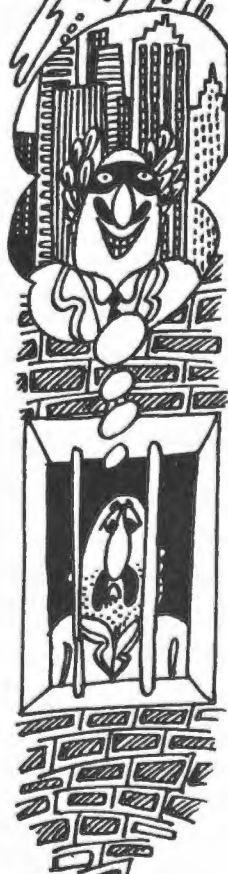
ГИПНОТИЗЕР

Один поэт, рожденный среди гор,
Клянусь, был истинный гипнотизер.
Он всякий раз, когда стихи читал,
Мог усыпить неосторожный зал.

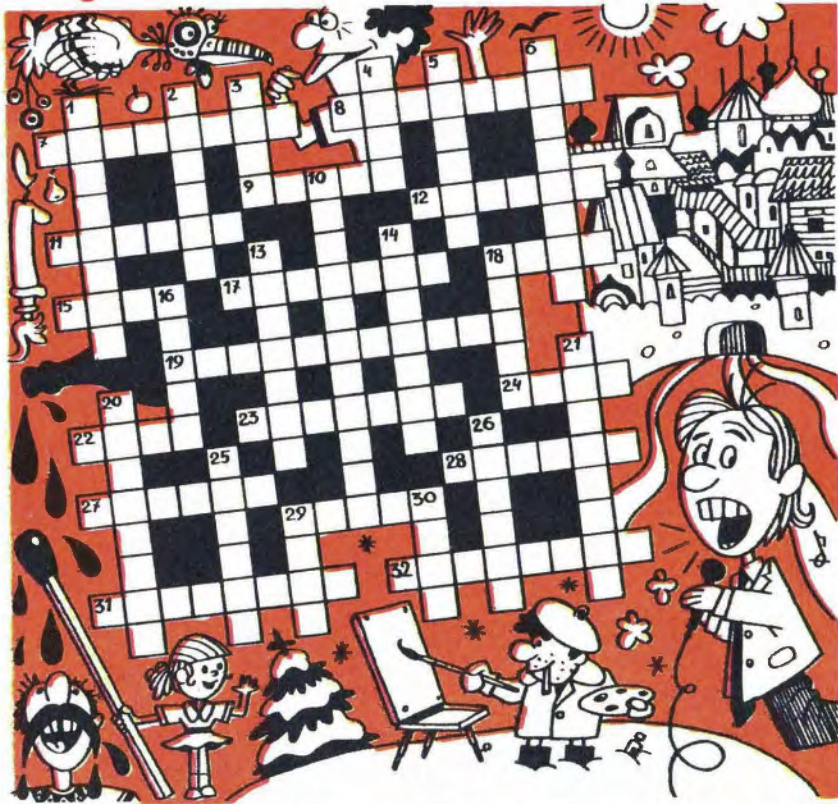
ИЗ АВТОБИОГРАФИИ

Явилась Муза мне на милость,
Но дунул черт во все нутро,
И словно в бездну провалилось
Мое не вечное перо.

Вздыхал я:
«Экая досада,
Ведь было здесь оно вчера».
А Муза оказалась рада
Пропаже моего пера.



Перевел с аварского
Яков КОЗЛОВСКИЙ.
Дружеский
шарж
В. МОЧАЛОВА.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Совокупность произведений, благодаря которой писательская жена может сделать тройной тупуп. 8. Певец с чужого голоса. 9. Чувство, по сравнению с которым неволя — пустяки. 11. Чтима книга. 12. Город, куда ведут все дороги (отечества). 15. Кремовый подсвечник (деньрожденч.). 17. Собрат «Крокодила», почивший в бозе. 18. Гордячка по-изергильски. 19. Врач, доходящий до самой сути. 22. Самый маленький рост девочки. 23. Счастье, заключенное в финансовые бумаги. 24. Живописец, творящий зимнюю красоту. 27. Плодородный напиток (общепит.). 28. Вес kota в мешке. 29. Безстрашный разведчик Госстраха. 31. Водитель, неподведомственный ГАИ. 32. Скопление веселых наливников.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Специалист, который закапывается в прошлое. 2. Родоначалница критики снизу (лит.). 3. Инструмент, не подлежащий хранению в мешке. 4. Торговое предприятие, где не покупают, а достают. 5. То, что можно поставить ребром или повесить в воздухе. 6. Душеспасительный рассказ. 10. Мечта аспиранта (этимологи.). 13. Состояние, когда время опережает мысли и поступки. 14. Птица, которую можно заморить эоловым языком. 16. Женская торьяма (древнерусск.). 18. «Ну-ка отними!» (спорт. игр.). 20. Приводной рычаг в механизме торможения. 21. Одно из мест, где по усам течет и в рот попадает. 25. Особа, желавшая позавтракать, взгромоздясь на ель. 26. Муж, которым жена разве что пол не моет. 29. Птица, которой в песне говорится: «Здравствуй..., мы наконец тебя дождались!» 30. Мостик между землей и небом (аэродромн.).

Составил М. ВАСИЛЬЕВ.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 8

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. «Заначка». 7. Аксиома. 11. Ноль. 12. Круг. 14. Сложение. 15. Угол. 16. стакан. 19. Синусоида. 21. Оклад. 23. Точка. 24. «Пан». 25. Деление. 27. Три. 30. Тьма. 31. Подворотня. 33. Икра. 34. Сила. 35. Пакт. 36. Граф. 37. Считалка. 41. Градус. 42. Палочка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Качели. 2. Такси. 3. Развод. 4. Сонет. 5. Каникулы. 8. Блины. 9. Треугольник. 10. Бесконечность. 13. «Гулька». 17. Пирамида. 18. Сауна. 20. Ум. 21. Осень. 22. Доинг. 26. Попугай. 27. Табло. 28. График. 29. «Кола». 32. Ядро. 34. Сфера. 35. «Шара». 38. Луч. 39. Хор. 40. «Гак».

«ТОСКА ПО НОСТАЛЬГИИ»

...3 апреля 1969 года. Прошло два года, 3 месяца и 3 дня с момента рождения «Клуба 12 стульев» «Литературной газеты».

По всему Ленинграду расклеены совершенно необыкновенные, красно-черные афиши, буйство шрифтов и рубрик. Анонсируется участие писателя-людоведа Евг. Сазонова (крупно).

Вместе с ним менее заметны имена: Григорий Горин, Виктория Токарева, Аркадий Арканов, Владлен Бахнов, композитор Никита Богословский.

В центре афиши изображено блюдо с красной головой «Золотого тельца».

Билеты в почти четырехтысячный зал «Октябрьский» раскуплены давно. «Лишний билетик» спрашивают у Невского.

Такова была популярность «Клуба «ДС». В той же знаменитой афише (поверьте, образец плакатно-рекламного творчества) мелким строгим шрифтом перечислена «Администрация «Клуба «ДС».

В начале строки — Виктор Веселовский. Тогда ему был 31 год. Сейчас — пятьдесят.

Виктор Васильевич! Много это или мало? Цитирую Вашу любимую фразу: «Как говорят юристы, для Вас любой срок хорош».

А в 1967 году, когда Вы встали во главе этого самого «Клуба», Вам было и вовсе 29.

Зав. отделом, в который ежемесячно приходило несколько тысяч писем, где открывались новые имена и беспощадно переоценивались старые, где целый день бурлило беспокойное население робких, нахальных, раскованных, замклеванных гениев. Где впервые рассказывался самоновейший анекдот (где эти анекдоты зачастую и создавались), где мгновенно принимались и отвергались каламбуры, остроты, которые потом гуляли по нашей столице (как минимум).

Кстати, фраза, вынесенная в заголовок, не моя. Она была произнесена одним из любимейших членов «Клуба», который, может, испытывает эту самую тоску.

В «Клуб» ходили просто так. Разрядиться. Поохотиться. Плохая шутка воспринималась как нарушение этикета. Человек, просто неудачно пошутивший, потом долго подумывал о самоубийстве.

Спасибо Вам, Виктор Васильевич, за этот дух, за эту уникальную атмосферу. Спасибо Вам, что удивительным профессиональным



чутьем Вы подобрали себе таких сотрудников, которые создавали, культивировали и оберегали этот дух.

Грустно, конечно, что всему, даже самому хорошему, рано или поздно придется говорить «до свидания».

Извините, Виктор Васильевич, что я пишу больше о «Клубе», а не о Вас. Но Вы и «Клуб» в его расцвете — понятия неразделимые.

Я хочу закончить на оптимистической ноте.

Прошлого не вернуть, но будущее построить никогда не поздно.

Верю, что когда-нибудь я войду к Вам и скажу: «Виктор Васильевич, я принес новый материал...»

Ведь пятьдесят лет — это так немного! В этом возрасте еще памятна юность, но и накоплен опыт.

С юбилеем Вас, Виктор Васильевич Веселовский!

Живите долго, счастливо и деятельно! С любовью

старейший член «Клуба «ДС»

Вл. ВЛАДИН.

Крокодилы искренне присоединяются к юбилейным восторгам автора.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«ОБЪЯВЛЕНИЕ!»

12.01—88 г., в 17-30

Состоится собрание мягких автобусов бригады: — Скирдина.

Явка всех обязательна.

Прислал Н. Пасенков, Мурманская область.

«Прошу иметь в виду, что своим невыходом на работу 7 января я не принес уцерб, а те, кто вышел, с похмелья гнали брак».

(Из объяснительной).

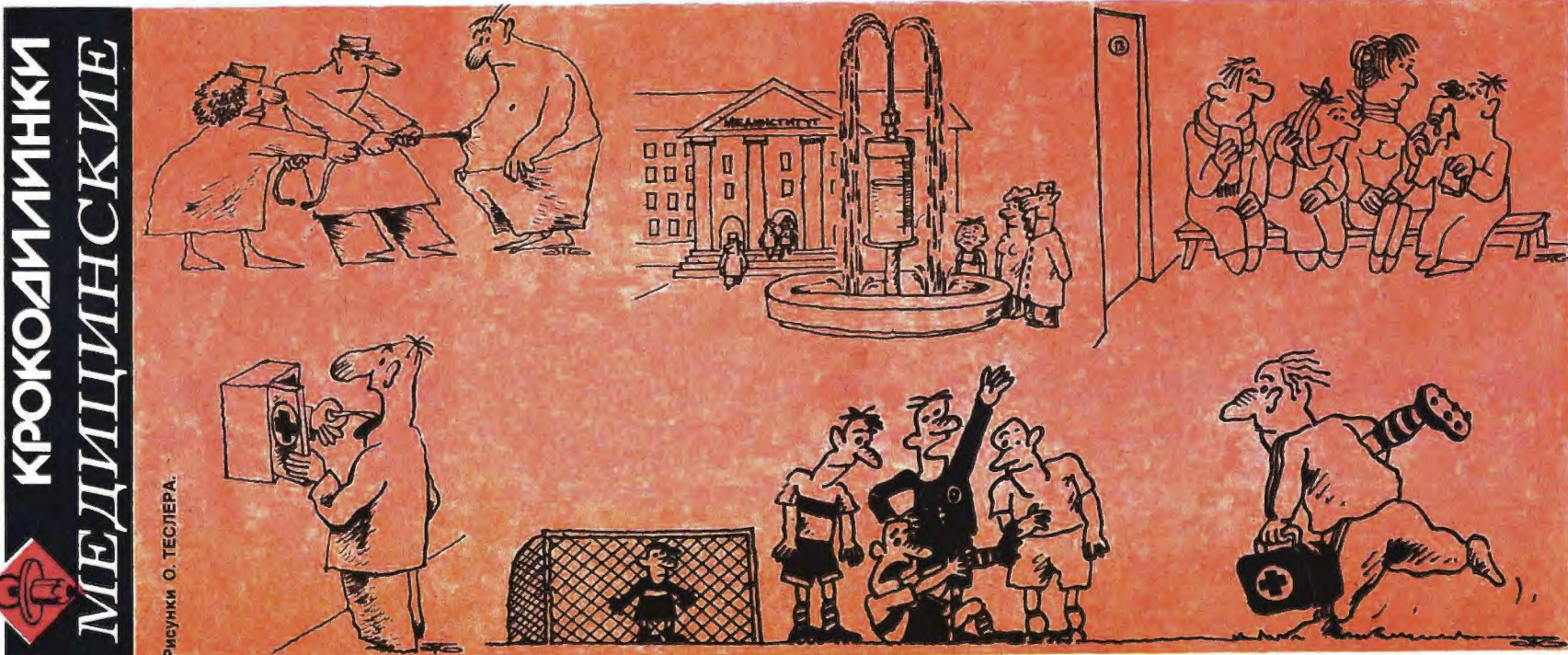
Прислал А. Мельник, г. Евпатория.

«Меняю две комнаты площадью 27 м² и соседа (одиноким мужчиной) в 3 комнатной квартире на отдельную однокомнатную квартиру по договоренности».

Прислала семья Овсиенко, г. Новокуйбышевск.

«ДК НЕ РАБОТАЕТ на больничном с 22 по 28 декабря».

(Объявление). Прислал А. Ядроб, Ярославская область.



КРОКОДИЛКИ МЕДИЦИНСКИЕ

Рисунки О. ТЕСТЕРА.



...Аксенов в течение длительного времени принадлежал к числу любимых писателей... Под влиянием его «Коллег» поступил в институт. Очень сильно потрясло меня бегство Аксенова за рубеж. Тогда он занял очень удобную и нечестную позицию — «поливал грязью» все наше, не сделал ничего для того, чтобы что-то изменить в нашем обществе. В те годы застоя наше общество нуждалось в «бойцах», способных отстоять какие-то идеалы. То, что сделал тогда Аксенов, — это предательство.

...Не прав Аксенов в самом главном. Никогда думающий, интеллигентный человек не поставит рядом со светлыми ленинскими идеалами революции имена Сталина, Берии, Ежова, Лысенко и им подобных. Это враги гуманизма, человечности, революции. Только наше общество способно трезво оценить ошибки прошлого и выйти на новый, светлый путь к достижению ленинских идеалов.

Ради этого стоит жить и работать.

М. К. НЕПОМНЯЩИХ,
30 лет, врач, Волгоград.

Вот вы предложили откликнуться на статью В. Аксенова «Мы — штатники». А ответ тут возможен только один — от начала и до конца в ней все верно. Ведь так все это и было. И так все это и есть. А что там еще будет — время все покажет и по местам расставит. Три, по существу, диктаторских режима пережили, скандировали, обоже-ствляли. Если уж произносили свое «да» и «нет», так только подождав произнесения их сверху. И, кстати, в народ ведь все это шло через посредство прессы. Вот уж она — свободная — старалась...

Оказались мы на вполне ощутимой мировой обочине — какие ж тут могут быть ответы. Разве что запустить в ход цитаты, громкие слова. Пустословие наподобие письма А. Жданова в «Огонек».

И вот понимают ведь все это Михаил Сергеевич и люди, его окружающие. Факт просто предельно откровенный. Вот за их-то работу только голосовать двумя руками. Каме-нюку они сдвигают с места преогромную.

А вы, товарищи! Пресса?! Давайте шевелитесь, деритесь, бейте. 70 лет назад на глазах у всей земли чудо сотворили — так почему не мы на ней законодатели мод? При таком-то народе!..

С. ЛЕБЕДЕВ,
Сыктывкар, Коми АССР.

...Именно вот от таких эмигрантов и идет о нашей стране слух, что мы все ходим еще в лаптях и спим с медведями... Такие «штатники» должны чаще печататься в нашей прессе, чтобы все видели и слышали, как мелькает человек, который выжил Великую Отечественную войну, пережил второе рождение нашего государства и всего за шесть лет забыл все. Нет, я уверен, Аксенов помнит все, но, как говорят у нас, русских, «с волками жить — по-волчьи выть»...

А. ГРИШУНИН,
электрик, 29 лет, Новосибирск.

...Я рабочий и сделаю все возможное, чтобы моя Родина, мой народ, мое государство были могущественнее... Сейчас, в период коренной ломки сложившихся стереотипов, многие задумались: а чем все это закончится? И я уверенно могу сказать: закончит-ся это тем, что Советский Союз будет намного сильнее, а советский народ будет жить еще лучше... Ну, а профессору Аксенову остается только почаще оглядываться на рабочий класс Союза Советских Социалистических Республик. А мы постараемся разочаровать профессора в его иллюзиях.

В. М. ШЕВЧЕНКО,
плотник-бетонщик 4-го разряда,
Магадан.

Дорогой Крокодил!

Ну и дал же ты маху, опубликовав В. Аксенова, ведь это вопиющий плагиат: тот же культ Америки, точно в тех же выражениях я не раз слышал от московского фарцовщика Гришки. Он тоже выдавливал из себя образ типичного «штатника» и представлялся всем — иностранцам и соотечественникам — не иначе как Гарри. На все 100% уверен, что Аксенов подцепил где-то его и нагло присвоил примитивную идеологию штатского патриотизма...

Когда я смотрю фильмы Креймера, Коп-полы (увы, скудна память на имена), я восхищаюсь, я мыслю, я чувствую. Это — Америка. Однако вряд ли вы, г-н Аксенов, прокручиваете по своему «видику» (сознайтесь, японскому) тот поток кровавой боли человека, а не о человеке, где жизнь — копейка, любовь — копейка, дружба — копейка. Впрочем, не копейка — доллар. Ведь это тоже Америка...

Когда я читаю Лондона, Фолкнера, Уайл-дера, Драйзера, я знаю, что это талант не

в международном климате», когда люди, и американцы, и русские, начинают узнавать друг о друге больше правды, вам будет явно труднее отработать ваш нелегкий хлебушко.

Вы можете отказываться видеть революцию силой, способной очистить Вселенную. Но вы, г-н Аксенов, и иже с вами бессильны перед другой силой — силой разума... Давайте помнить, что все мы, и американцы, и русские, и абсолютно все остальные — ЛЮДИ, а людям нужно, можно и должно жить в этой самой Вселенной.

С. ИГНАТОВ,
воспитатель, Москва.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

ОТКЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ НА ОТРЫВОК ИЗ НОВОЙ КНИГИ В. АКСЕНОВА

Почта приносит все новые и новые письма, в которых наши читатели выражают свое мнение о «штатнической философии» Василия Аксенова. К сожалению, мы не имеем возможности опубликовать все отклики — их слишком много — и напечатать письма полностью — они в большинстве случаев очень пространны. Однако считаем необходимым дать слово как можно большему числу читателей.

Так что, друг мой Крокодил, можешь предложить редактору «Ридерз дайджест» первоисточник аксеновских размышлений о культе Америки в Советском Союзе, а я обещаю тебе найти Гришку. Большие расходы на гонорар редактору не потребуются — псалмирует Америке Гришка охотно и безвозмездно, тем более что сейчас катастрофически теряет былую оригинальность.

В. КУПЦОВ,
художник, Орджоникидзе.

...Опубликовали вы этот отрывок с провокационной целью, чтобы в условиях гласности узнать, кто и как относится к Америке и Советскому Союзу в самом Советском Союзе... Опубликовав эту статью Вас. Аксенова, коммунисты хотели знать, прав ли он, что пишет от имени советских граждан. Я утверждаю: да, прав. И я благодарю бога, что на свете есть Америка, которая не дает распознаться по планете этой чуме — социализму.

А. ПЕТРОВ,
Набережные Челны.

...Когда я слушаю тот самый американский джаз (не би-боп, а истоковый, изначальный), я ощущаю и осознаю, что такое искусство исходит из сердца человеческого. Я восхищаюсь, я мыслю, я чувствую. Это Америка. Однако вам ли не знать, г-н Аксенов, что Америка, к сожалению, не дала миру ни Моцарта, ни Бетховена, ни Чайковского, ни Баха, ни Глинки, ни Равеля, ни Шостаковича, ни Рахманинова (!)...

американский, а человеческий. И все же это — Америка. Однако когда я читаю вас, г-н Аксенов, мне жаль Америку. Впрочем, какой вы американец, вы же штатник, поэтому простите, что невольно поставил вас в калачный ряд, куда, как известно, с определенным лицом не ставят...

Когда я узнаю, что такой-то американец, профессор (но не Аксенов) сделал какое-то открытие в науке, медицине и т. п., я счастлив, что человечество шагнуло вперед, и приветствую Америку. Однако вам ли не знать, г-н Аксенов, что именно американец, нажав кнопку, спустил на Хиросиму атомную бомбу?

Когда я узнаю, что американцы съедают мяса больше нас, русских, мне хочется пожелать им приятного аппетита. Но попробуйте пожелать приятного аппетита американцам, как копошались в мусорных баках, скажут ли они вам спасибо? ...Знаю, знаю, это бездельники, которые не хотят работать. Еще бы, работы полно, но лучше копошиться в баках, верно?

Открыв нам Америку, вы поехали туда, чтобы открывать теперь американцам Россию? Представляю, сколько американцев удалось вам оболванить своими «познаниями» о России. Читают американцы ваши «окошки» в Россию и представляют, как абсолютно все русские «сленгуют» и джазуют на «Броде», как мечтают все быть штатниками, как мечтают питаться стуженкой из банок или консервированной ветчиной. В лучшем случае «назюзкокаются» мертвецки и плачут о своих мотоциклах...

Видимо, сейчас для вас, г-н Аксенов, наступают трудные времена. Не думаю, что из «знатоков» России вам придется перекалфицироваться в управдомы. Но именно сейчас, когда «появидись надежды на перемены

...Вы, господин предатель, опубликовали себе приговор..., а если ваши пасквили появятся и еще, то я соберу подписи города, области и отправлю петицию американскому президенту с просьбой взыскать с вас суммы за обучение в пользу нашего государства — это какие-то тысячи, и... за моральный, духовный ущерб — вот здесь счет пойдет на миллионы. А если президенту будет неловко и он вышет вас обратно, вас будем судить как уголовника за оскорбление целого народа. Я не шушу, что обещаю, то сделаю... Вы, господин Аксенов, как кулацкий вор, украли, пусть временно, мое спокойствие на моем пенсионном олимпе. Моему беспартийному возмущению и гневу нет границ.

Н. К. КЛИМОВ,
Северодвинск Архангельской обл.

...Моя мысль прыгает и мечется от этой поганой статьи гаденского подхалимчика В. Аксенова. А все-таки статья нужная, нужна она прежде всего нам — молодым! Прочитай — кровь в голову...

В. КОВАЛЕВ,
16 лет, Пермь.

...Ехала в троллейбусе, а рядом мужчина читал «Крокодил». Временами он отрывался от чтения и с возмущением восклицал: «Вот дает!» Хотелось узнать, что его взволновало, но он чуть не проехал свою остановку и выскочил стрелой из троллейбуса. На второй день я купила в киоске этот журнал и дома стала искать 14-ю страницу, взволновавшую моего соседа. Стоило мне прочитать несколько строк, как я с возмущением воскликнула: «Вот дает!»

...Вы правильно подметили, что русские почему-то считают до сих пор американцев «близкими родственниками». Я к этому хочу только добавить, что китайцы — тоже наша «родня», проживающая с нами на одной планете. Мы никогда не считали, что они прилетели с Марса! Думаю, что и другие мои земляки с возмущением восклицают: «Вот дает!» — когда читают Аксенова!

К. ФРОЛОВА,
Волгоград.

...Значит, американцы яичным порошком и ветчиной почти выиграли войну с фашизмом? Что ж это они не закидали немец ветчиной в Арденнах, а просили помощи у советских солдат и офицеров?

А. ЯКУБА,
Ялта.

...В дни черныбыльской беды лучшие люди Америки протянули руку помощи нашей стране. Сейчас наши страны вступили в новую фазу отношений. Вместо конфронтации стремятся к сотрудничеству. Но это не благодаря усилиям аксеновых, а вопреки им... Для них перестройка и гласность страшней чумы; пусть же лопаются его «опусы», как мыльные пузыри. Аминь!

А. Б. ШАПИРО,
Саки Крымской обл.

См. стр. 14.



НЕ УБИЙ, НО ТРЕСНИ

Некто Шмарьяху Хазан, столяр из Тель-Авива, проснулся знаменитым. (По имеющимся у «Крокодила» сведениям, Шмарьяху — уже второй в данном регионе специалист по деревообработке, получивший известность. Первым был Иосиф, плотник из гор. Назарета.)

О Хазане написала одна из ведущих израильских газет — «Едиот Ахронот», а с ее подачи историю столяра подхватило агентство Франс Пресс.

В лучах славы Шмарьяху оказался по причине несколько необычной. Ибо не совсем обычным был заказ, полученный им от министерства обороны Израиля: изготовить 10 тысяч дубинок. При этом было выдвинуто два основополагающих условия. Во-первых, вся партия должна быть изготовлена из прочного материала, желательного из бука. Во-вторых, заказ надлежало выполнить в предельно сжатые сроки.

Повышенные требования к прочности, с позволения сказать, карательного инструментария объяснить нетрудно. Находящиеся сейчас в распоряжении израильских солдат дубинки, как изрядно выразилась тель-авивская газета «Маарив», «имеют тенденцию быстро ломаться».

Ну, а откуда такая спешка с выполнением заказа? И здесь нет особого секрета. Небывалого размаха достигли массовые выступления коренного палестинского населения против режима оккупации на захваченных Израилем 20 лет назад арабских территориях. Но никогда еще не были столь жестоки и репрессии, которые обрушили на восставший народ израильские власти. В ход были пущены танки, вертолеты, пули, причем не только резиновые. Десятки палестинцев были убиты, а число раненых составило многие сотни.

Разгул террора в секторе Газа и на Западном берегу реки Иордан вызвал бурю возмущения во всем мире. Даже в американской печати все чаще стала раздаваться критика в адрес Тель-Авива, а Белый дом и госдепартамент США выразили «озабоченность» его действиями на оккупированных землях.

Почувствовав угрозу своему имиджу «образца демократии» на всем Ближнем Востоке, Тель-Авив начал лихорадочный поиск выхода из сложившейся ситуации. Вот тогда-то министр обороны Израиля Ицхак Рабин, лично руководящий карательными операциями, провозгласил «новую политику» в отношении палестинцев. Но не спешите с выводами, читатель. Речь идет отнюдь не о том, что израильское правительство вознамерилось удовлетворить законные национальные права арабского народа Палестины либо на худой конец отказаться от репрессий.

В чем же тогда смысл провозглашенной новации? Из высказываний Рабина следует: отныне решено палестинцев не убивать, а избивать. Комментируя столь неортодоксальное толкование моисеевой заповеди, министр сослался на опыт западных стран. «Каждый полицейский в свободном мире, — заявил он, — использует силу, когда это необходимо, и делает это в полном соответствии с законом». В этой оговорке явно слышится обида. Уж от кого-кого, а от Запада критики сионистского насилия в Тель-Авиве не ожидали. Ведь все-таки общая принадлежность к сообществу «демократических режимов» предполагает особый такт и деликатность...

Решение тель-авивских «гуманистов» сменить пули на дубинки сразу же принесло плоды: всего за несколько дней израильские солдаты изувечили более 200 палестинцев. В интервью местному радио один из карателей признал, что войскам был отдан приказ «переломать кости этим арабам».

«Новая политика», разумеется, породила и повышенный спрос на средства ее осуществления — дубинки особой прочности. Вот военное ведомство и обратилось к героям нашей истории — столяру Шмарьяху Хазану. Правда, с выполнением заказа возникли непредвиденные трудности. Учитывая его срочность и объем, Хазан решил временно нанять палестинских рабочих. Но получил категоричский отказ. «Мы не настолько глупы, чтобы делать дубинки, которыми будут избивать наших братьев», — было ему заявлено.

Конец этой истории нам неведом. Не исключено, впрочем, что ведомство Рабина разместило заказ на дубинки в одной из стран «свободного мира».

Николай КРЮЧКОВ.



Со стр. 13.

Ба! Знакомые все лица! Извини, дорогой Крокодил, за невольный плагиат. Это ведь тот самый Василий Аксенов, который был советским писателем? Или я ошибаюсь? Значит, он выбрал свой «звездный билет» — перебрался в свободный мир? Вы говорите, что он теперь профессор. Извините, каких же наук? Судя по тому, что он все больше о тряпках и джазе...

...Однако ж лихо он отработывает свои сребреники. На что уж был Мережковский, так и тот более уважительно отзывался о своей бывшей родине. Можно было бы и всерьез поговорить, да только стоит ли... Как-то мне довелось один раз беседовать с шизофреником, свихнувшимся на идее изничтожения марксизма. Так вот, В. Аксенов по части шизофренического бреда дал тому несчастному сто очков вперед...

Е. С. ТЕРЕХОВ,
ветеран труда и войны
и более чем полувековой
читатель «Крокодила»,
Владимир.

...Если бы ваша книга увидела свет лет двадцать тому назад или, если хотите, десять, то все диссиденты Союза молились бы на вас, а сейчас, к сожалению, увя и ах. Вы безнадежно устарели, дорогой профессор: культ Америки померк, закатился в небытие. Мы дожили до лучших времен и не погибли, черт побери! Да, было много всякой дряни, слишком много прицепилось всякой грязи к кораблю социализма, но мы сейчас помаленьку очищаемся, впрочем, иногда довольно энергично...

...Так что извини, старик, не в восторге я от твоего опуса, вот своих писателей где бы достать да почитать: «Детей Арбата», «Белые одежды», «Новое назначение» и так далее — список обширный...

С. УШКОВ,
Ярославль.

Нет, это ж надо ж! Аксенов «всплыл»! Вот она — гласность! Но, боже мой, какая «перестройка»! Тот ли это Василий Аксенов, что нас уму-разуму со страниц «Юности» учил? И ведь учились! Зачитывались! Задумывались... И шли в жизнь романтиками! Время прошло, мы поостыли, подзабыли и «Апельсины из Марокко», и «Звездный билет», и — что там еще? — не вспоминается... Мы уже сорокалетние. И тут — на тебе! — сподобились.

И знаете, друзья-крокодилы, вы молодцы. Как там у Пушкина: «Как загасит воющую лучинку? Да плюнуть на нее». А плюнуть хочется! Очень! От души. Ему — не стыдно. А мне за него стыдно. Я бы ему эти книги через забор бросила, как когда-то люди гамсунские книги «возвращали».

Т. КОРОБКОВА,
Ленинград.

Радуюсь, что страна моя избавилась еще от одного тунейца из числа тех, которые наравне со сталинскими узурпаторами ополчают идеалы русской революции.

...Вы, конечно, относитесь к той части «интеллигенции» и к тому «высшему обществу», в которое были милостиво допущены благодаря магнитофонному казанскому образованию. Поэтому вам доступнее исследовать «корни отношений» к чему-либо именно этого сброда, а не советских граждан. После XX съезда часть этих тунейцев, лишенных органической связи с социальной жизнью народа, продолжала «кайф» на... должностях, полученных по протекции и в сплоченных круговой порукой «коллективах». Часть, к которой относитесь и вы, г-н эмигрант, устроила «великий карнавал» критического пафоса, который, однако, не указывал путей реконструкции нашего общества...

...Вот вы и провели «глубокое» исследование связи джаза с музыкой типа «Боже, царя храни» на потребу тем, кто «отказался обращать внимание на Маркса и Ленина».

Америка бездельников не терпит и разрешает вам жить, но опять же за счет своего бывшего народа...

В. А. ПАЛАМАРЧУК,
не член, не персональный
и никакого значения пенсионер,
бывший докер, Жданов.

Уважаемый Василий Павлович!

По материалу, опубликованному в журнале, рождается подозрение, что все то, о чем вы пишете, вы знаете понаслышке. Вы перепутали все. Даты и факты, причины и следствия. Вероятно, ваша юность, прошедшая в русской провинции, не дала вам возможность стать очевидцем этого «феномена», которому для повышения его материальной ценности в глазах заказчика вы даете глобальный формат и политическую окраску. Я — ваш ровесник, всю жизнь прожил в Москве, то есть в зоне наибольшего распространения этого явления, в эпицентре «штатничества». И в нем не было ничего феноменального. Была обычная реакция следующего поколения на конформистскую культуру предшествующего. Вскормленные пресной кашей отечественной массовой культуры 40—50-х годов, мы, естественно, тянулись к любым запретным плодам. Та часть света, куда были обращены наши юные души, могла иметь любое название. «Запад», «Америка» или «Швамбрия». Но это не было географическое понятие. Ни реальная Западная Европа, ни конкретные Соединенные Штаты. Наша Америка вполне могла находиться «на полпути к Луне». Наше коммунальное и безтелевизионное детство было очень книжным. И наша Америка была соткана из впечатлений от чтения Фенимора Купера, Марка Твена, Брета Гарта и О'Генри. До кинематографичности романтизированной страна зримо встала перед нами на экранах маленьких кинотеатров и клубов тех лет. Я не меньше вашего видел «Серенаду Солнечной Долины» и «Судьбу солдата в Америке».

Должен вам сообщить, что уже тогда мы знали имена Гленна Миллера, Тэкса Беннеки и Сони Хэнни из фильма, сделанного по заказу бывшего посла США в Москве Гаррисона, купившего курортную Солнечную Долину и рекламировавшего ее таким «звездным» образом. Среди нас были энтузиасты, знавшие поименно весь состав «Арми-эйр-форс бэнд» Гленна Миллера и весь его репертуар... В знании джаза мы достигали профессиональных вершин. Часами могли говорить о нем, ночами слушать. Как футбольные болельщики-фанаты, мы знали все: как зовут «Чико» Хамилтона, биографию Джерри Маллигана, историю Чарли Паркера и т. д., и т. д....

Сегодня, глядя с лестницы прожитых лет вниз на пройденные ступени, я должен сказать, что «штатники» были, конечно же, самыми разными, как и члены любого объединения или движения. А формально оно или неформально — значения не имеет...

Удивительны два момента. Первый — ни один из известных мне бывших «штатников» не уехал в реальные США, туда ехали другие. Второй — в этой компании не было женщин (это был чисто мужской клуб). Можно было бы еще на трех страницах проанализировать причины, но не в этом суть. Все это ушло со своим временем.

Уплыли пятидесятые, отшумел «золотой век джаза» и молодежных кафе — шестидесятые, ушли стричься длинноволосые «биютифул пипл» семидесятых, гремят металлом восьмидесятые. Крутится история со своим единством и борьбой противоположностей. Все мы давно не только выросли, но уже и начинаем стариться. Каждый занят своим делом, созрел и заматерел в своем понимании смысла жизни и искусства. Но сегодня, когда я услышу голос Нэт Кинг Коула, разольется в душе теплая волна нежности к нашему придурковатому и голодному (особенно в области искусства) детству. И Америка здесь ни при чем. И напрасно вы, Василий Павлович, все это с такой угодливиостью им расписываете. Они этого не поймут.

С уважением

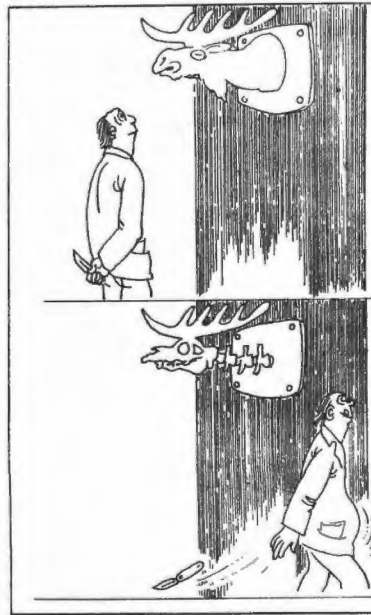
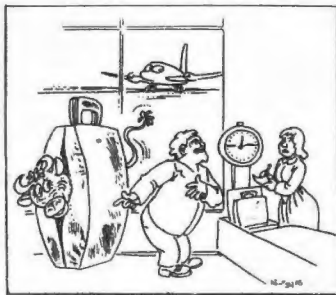
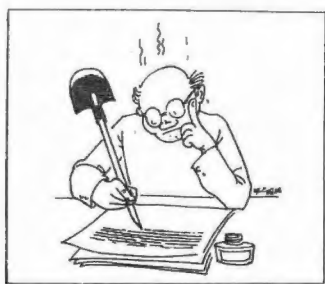
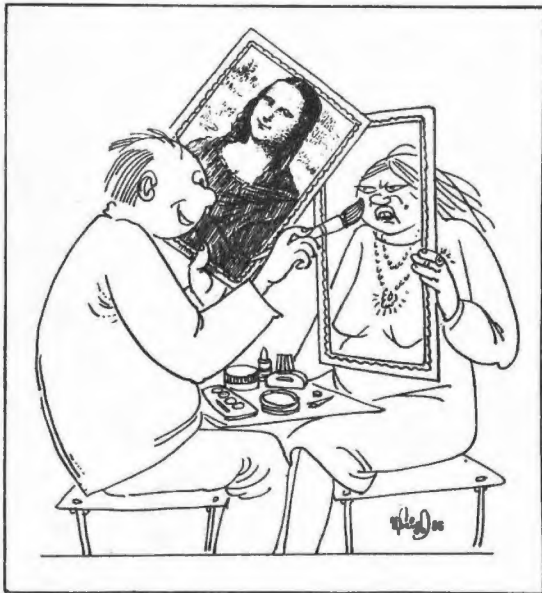
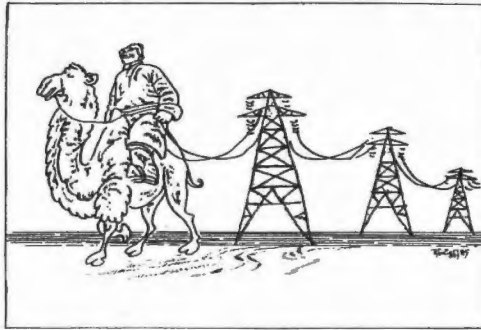
архитектор Ю. МУРЗИН
(бывший «штатник»), Москва.

Цевенгийн БАЙДЫ (Монголия)



45 лет назад в центре Азии (Среднеазиатский аймак) состоялось рождение Цевенгиина БАЙДЫ. Сейчас он — главный художник монгольского сатирического журнала «Тоншуул» («Дятел»). Цевенгийн участвовал в неслыханном количестве отечественных и зарубежных выставок, является владельцем бронзовой медали международной выставки «Сатира в борьбе за мир» (1977 г.). В 1981 году в Улан-Баторе состоялась персональная выставка художника.

Немного статистики:
Сто карикатур вошло в альбом художника, изданный в Улан-Баторе.
Сто книжек оформил Цевенгийн.
И произвел на свет четырех сыновей.



Любомир ТРЕФНЫЙ (Чехословакия)

МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Признаюсь честно, к искусству я отношусь отрицательно. И на то есть свои причины. С малых лет родители запрещали мне смотреть телепередачи для детей и юношества, утверждая, что ничему хорошему они не научат. Лучше сэкономить деньги на электроэнергию. А потом телевизор вообще продали...

Книг мои родители не читали, поскольку, по их словам, там одно насилие и интриги. Дети, когда вырастут, и так на все это насмотрятся. Правда, несколько лет назад отец все-таки купил книгу. Это был старинный фолиант толщиной в добрую четверть метра. У нашей старой тахты как раз сломалась ножка, и этой покупкой отец удачно решил проблему. Книга подняла не только угол тахты, но и наш престиж в глазах соседей, поскольку теперь никто не осмеливался

сказать, что в нашей семье не пользуются книгами.

Впрочем, книги были не единственным приобретением нашей семьи к искусству и литературе. С искусством декламации мы знакомились тогда, когда отец с матерью устраивали семейные сцены. Они были длинными и бурными, с экспрессивным диалогом. Однако аплодировать во время представления было почему-то запрещено.

Я часто просил родителей сводить меня на концерт классической музыки, но тщетно. Отец, который однажды был на таком концерте, уверял, что все там очень странно. Каждый из музыкантов играет то, что ему хочется, хотя один довольно прилично одетый пан все время грозит им палкой. А нормальному человеку там запрещено даже петь. Как и в театре,

откуда отца однажды вывели, поскольку он присоединился к пению актеров, изображавших на сцене пьяных. Мама, со своей стороны, утверждала, что и в балете нет ничего хорошего. Папа был с ней не согласен, поскольку с оговорками мог кое-что в балете назвать искусством. Мама вско заметила, что такие вещи назвать искусством нельзя, поскольку это ведет к моральному разложению семьи и нравственному опустошению детей.

По той же причине мы не ходили ни на выставки, ни в музеи, а культура появлялась в нашем доме, лишь когда отец начинал напевать популярную арию «Три дня меня ловили, но не посадили...». Ведь он был директором гостиницы, и его пение означало, что опять прогремела ревизия, не имевшая серьезных последствий.

Но даже этим росткам культуры пришел конец. Отца уже три дня не ловили. Его посадили. Поэтому-то мое отношение к культуре и искусству резко отрицательное...

Перевел со словацкого Г. ФРОЛОВ.

щик сказал: «Привет, как погода?» И тут же добавил: «Я у вас не спрашиваю, а просто так говорю».

Как-то рано утром покупатель зашел в магазин и увидел там собаку, которая заканчивала подметать пол. Собака посмотрела на него и сказала:

«Это не трюк, просто за кормежку хозяин требует, чтобы я не только сторожила магазин, но и убирала помещение».

— Навероятно, — воскликнул покупатель, — я обязательно скажу твоему хозяину, как ему повезло! Ведь у него собака, которая умеет говорить!

— Нет, нет! — воскликнула собака. —

Только не это! А то он еще заставит меня отвечать на телефонные звонки.

Миссис Смит постоянно ограничивала себя в еде. Встав вечером на весы, страдалица в очередной раз убедилась, что диета не принесла желаемого результата.

— Скажи, Дик, — обратилась миссис Смит к мужу. — Какая жена тебе больше по душе — костлявая, но брызгливая или толстая и веселая?

Отложив газету, муж спросил:

— А сколько фунтов ты должна прибавить, чтобы стать веселой?

(Из журнала «Ридерз дайджест», США).

17-летний спортсмен готовится впервые принять участие в велогонке. Рядом взволнованные родители. Когда наконец раздается сигнал к старту, мать кричит: «Будь осторожен, Эдди, не гони слишком быстро!»

Некий старьевщик встретил на улице знакомого адвоката. Они разговорились, и невзначай старьевщик поделился с законником сомнениями по поводу своего бизнеса. На следующий день он получил от адвоката по почте счет на 25 долларов. Когда он снова встретился, старьев-



- М. А. АБРАМОВ,
Ю. Б. БОРИН,
А. Б. ГОЛУБ,
В. Г. ДЕМИН,
О. М. ДМИТРИЕВ,
Б. Е. ЕФИМОВ,
М. Г. КАЗОВСКИЙ,
Р. Т. КИРЕЕВ,
В. Г. МОЧАЛОВ
(художественный редактор),
В. В. ПЕСКОВ,
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ
(ответственный секретарь),
Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,
В. И. СВИРИДОВ
(зам. главного редактора),
А. А. СУКОНЦЕВ,
Л. Л. ФЛОРЕНТЬЕВ,
А. И. ХОДАНОВ
(зам. главного редактора).

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, М. Валиахметов, В. Дубов, Н. Малов, В. Мохов, В. Полухин, О. Теслер, Ю. Черепанов.



ЗИМНИЙ ЗАГАР ПРИДАСТ ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ СПОРТИВНОСТЬ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ!

Желающих ждут в **КОСТОМУКШЕ** (Карельская АССР). Здесь, на улице Калевала, в квартирах новых домов №№ 4, 10, 12 (редакция располагает 72 адресами) радушными жильцами предоставляются ванны с темно-коричневой или черной водой, окунание в которые гарантирует желаемый оттенок кожи и кото-

рое совершенно безвредно, по заверениям санэпидстанции. Вода для ванн в неограниченном количестве поступает с местной ТЭЦ. В случае массового наезда в Костомукшу любителей зимнего загара властям стоит подумать об организации кооперативного пансионата.



«КИСЛОВОДСКАЯ» ДИЕТА ЗАБИВАЕТ БАКИ «ГОЛЛИВУДСКОЙ» ДИЕТЕ

В. РАЕВСКИЙ из г. Черкассы весьма признателен работникам диетической столовой № 5 Кисловодской курортной поликлиники: только благодаря их искусству готовить однообразную и почти несъедобную пищу он за 24 отпускных дня сбавил вес на 3 килограмма.



Одесского консервного завода купила **Р. ГРУЗИНА** в Днепрпетровске. Открыв банку, она обнаружила гороховую размазку, названную на этикетке «кашей рисовой с говядиной». Говядиной, конечно, и не пахло.

ОДИН ЧИТАТЕЛЬ «КРОКОДИЛА»

для нас в 1938 году потерян. Это **Ю. КОНОВАЛОВ**, работник управления треста «Железобетон» (г. Липецк). Он выписал у себя на работе 4 газеты и 2 журнала, включая «Крокодил». Но оказалось, что общественный распространитель С. Овсянникова лучше знает, что он должен читать. Вместо «Крокодила» она подписала его еще на одну газету. Не может ли С. Овсянникова сообщить нам, почему она наложила вето на «Крокодил»?

ИЩЕМ ХОЗЯИНА



Житель Ульяновска **Ю. ИГОНИН** сделал этот снимок в Карсунском районе Ульяновской области. Потерянный экскаватор находится на опушке леса между селами Беловодье и Горенши. Судя по виду экскаватора, он потерян 3-4 года назад, его номер 3678. Ау, хозяин, где ты?

ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ АРОМАТ

свежего хлеба давно забыли жители пос. Видим (Нижнеилимский район Иркутской области). Чтобы хоть какой-то достать, надо занимать очередь за час до открытия магазина. В поселке 4 леспромхоза и орс, но леспромхозы вялят хлебные беды на орс, а он — на леспромхозы. А недавно, пишет **А. ГОРЛОВ**, магазин порадовал жителей таким объявлением:



УСЛУГИ БАНИ

9 Серия АМ-1

№

272734

БСКП

Контроль



судя по билету, предоставляются пассажирам автобуса, проходящего через совхоз «Каменинский» Кемеровской области, сообщает группа рабочих. Правда, вымыться в автобусе нельзя, разве что вместо мочалки можно потереться о телогрейку соседа.

КАМЕРНЫЙ ХОР

очень популярен в Казани среди распространителей билетов на театральные представления. Во всяком случае, вручая билеты на ансамбль «Земляне», они выдавали также и билеты на камерный хор, понятно, не бесплатно, а за 2 рубля. В условиях самфинансирования, иронизирует **Ж. ДЫБАЛИНА**, Татарская филармония нашла, похоже, золотую жилу.

СТОЛЬ

гордый, как триумфальная арка, стоит посреди улицы Москалева в Симферополе.

Когда-то эта улица была тупиковой, и столб не мешал. Улицу отремонтировали, тупика не стало, началось интенсивное автодвижение. А столб остался, гордо ждет жертву, которая налетит на него со скоростью 60 км в час, сообщает **Г. ТАРАНЕЦ**.



АРОМАТНЕЙШИЙ



спиртной напиток открыла торговля. Житель Риги **И. СЕРГЕЕВ** пошел за одеколоном «Капитанский», которым пользовался после бритья. Но его и другие одеколоны и лосьоны ценой до 5 рублей продают, как и спиртные напитки, с 2 часов дня.